

Zdjęcia filmowe w Warszawie

Przewodnik location
managera



Warszawa



Szanowni Państwo,

Warszawa to miasto o wyjątkowym dziedzictwie historycznym, bogatej kulturze i nowoczesnej, dynamicznie rozwijającej się infrastrukturze. Te atuty sprawiają, że stolica cieszy się dużym zainteresowaniem jako miejsce realizacji produkcji filmowych, telewizyjnych i reklamowych – zarówno krajowych, jak i międzynarodowych.

Coraz więcej filmów i seriali powstaje właśnie w Warszawie – mieście, które dzięki swojej różnorodnej architekturze i przestrzeni miejskiej może z powodzeniem odtwarzać rozmaite zakątki świata. Od PRL-owskich osiedli i urokliwych zaułków Starego Miasta, przez eleganckie modernistyczne wille Żoliborza, po nowoczesne, szklane budynki Śródmieścia i prężnie rozwijające się dzielnice biurowe – Warszawa stanowi elastyczną i wielowymiarową scenografię dla różnorodnych historii filmowych.

Zróżnicowany krajobraz urbanistyczny stolicy pozwala realizować tu produkcje osadzone zarówno we współczesności, jak i w przeszłości, a przy odpowiednich zabiegach scenograficznych – także futurystyczne filmy science fiction.

Mając świadomość, jak istotna jest sprawna i profesjonalna współpraca między administracją a przedstawicielami branży audiowizualnej, oddajemy w Państwa ręce niniejszy przewodnik – pierwszą część

Kodeksu Dobrych Praktyk Filmowych m.st. Warszawy. Zawiera on szczegółowe informacje dotyczące zasad korzystania z przestrzeni publicznych w Warszawie przy realizacji zdjęć i nagrań. Celem przewodnika jest ułatwienie planowania produkcji, uzyskiwania niezbędnych zezwoleń oraz zapewnienie sprawnej organizacji prac w terenie.

Mamy nadzieję, że przewodnik okaże się praktycznym i pomocnym narzędziem w Państwa codziennej pracy, a jednocześnie przyczyni się do dalszego rozwoju Warszawy jako miasta nowoczesnego, otwartego na twórczość filmową i przyjaznego branży audiowizualnej.



Aldona Machnowska-Góra

Zastępczyni Prezydenta m.st. Warszawy

Spis treści

Warszawa – miasto filmu	4
Instytucjonalne wsparcie dla ekip filmowych	9
1. Pełnomocnik Prezydenta m.st. Warszawy ds. obszaru reprezentacyjnego i produkcji filmowych ...	10
2. Mazovia Warsaw Film Commission	10
Organizacja zdjęć filmowych	12
1. Jednostki odpowiedzialne za udostępnianie przestrzeni publicznej w celu realizacji zdjęć filmowych	13
2. Jednostki współuczestniczące w procesie udostępniania przestrzeni miejskiej i wsparcia organizacji zdjęć filmowych	14
Procedury udostępniania przestrzeni publicznej	15
1. Teren zlokalizowany w pasie drogowym	16
2. Teren poza pasem drogowym	18
3. Parki, skwery i Dzielnica Wiśla	20
4. Lokale użytkowe i mieszkalne	21
5. Obiekty zabytkowe	22
6. Pałac Kultury i Nauki (PKiN)	23
7. Obiekty i miejsca specjalne	24
Zabezpieczenie planu zdjęciowego	30
1. Komenda Stołeczna Policji	31
2. Straż Miejska m.st. Warszawy	31
3. Państwowa Straż Pożarna i Ochotnicze Straże Pożarne	31
4. Pogotowie Ratunkowe/Ratownictwo medyczne	32
Praktyki dodatkowe	33
1. Informowanie mieszkańców o planowanych zdjęciach filmowych	34
2. Zrównoważona produkcja filmowa	34
3. Działania po zakończeniu zdjęć	35
Zdjęcia w przestrzeni publicznej Warszawy – podstawy prawne udostępniania nieruchomości ..	36

Warszawa – miasto filmu



Miasto 44, reż. Jan Komasa, materiały z planu, fot. Ola Grochowska,
źródło: Mazovia Warsaw Film Commission

Warszawa jest nie tylko politycznym, gospodarczym i kulturalnym centrum Polski, ale odgrywa też znaczącą rolę w krajowej produkcji filmowej. To tutaj krzyżują się ścieżki najważniejszych instytucji kultury filmowej, festiwali, producentów, twórców, dystrybutorów i edukatorów. Miasto jest nie tylko administracyjnym i organizacyjnym zapleczem branży – to także realna przestrzeń, w której powstają filmy. Jego ulice, kamienice, wieżowce, mosty, parki i wnętrza stają się planami zdjęciowymi licznych produkcji – polskich i międzynarodowych.

Warszawa jako plan filmowy

Warszawa niemal codziennie zamienia się w plan filmowy. W ostatnich latach powstało tu wiele różnorodnych produkcji: od mrocznych opowieści o transformacyjnej stolicy, przez wzruszające historie miłosne, po komedie romantyczne i świąteczne hity, które podbiły serca widzów. Kultowe ulice, zapomniane fabryki i podwarszawskie plenery stały się tłem dla dzieł polskich i zagranicznych twórców, potwierdzając, że to właśnie tu bije filmowe serce Polski.

W 2024 roku producenci filmowi aż 574 razy występowali do stołecznych władz o zezwolenia na realizację zdjęć, co przełożyło się łącznie na 1276 dni zdjęciowych. Do tego należy doliczyć zdjęcia w halach i studiach zlokalizowanych na terenie miasta. W Warszawie swoje filmy realizowały i realizowali m.in. Agnieszka

Smoczyńska, Małgorzata Szumowska, Paweł Pawlikowski, Piotr Domalewski, Xawery Żuławski, Michał Kwieciński, a także zagraniczni twórcy – Jesse Eisenberg czy Burhan Qurbani.

Warszawa to także siedziba firm specjalizujących się w obsłudze planów zdjęciowych, oferujących kompleksowe wsparcie logistyczne i techniczne – od zamknięcia ulic, przez zabezpieczenie obiektów, po koordynację działań na planie.

Stolica produkcji filmowej

Miasto Stołeczne Warszawa wspiera produkcje audiowizualne m.in. poprzez Mazowiecki i Warszawski Fundusz Filmowy (MWFF) – największy regionalny fundusz filmowy w Polsce, finansowany ze środków m.st. Warszawy i Samorządu Województwa Mazowieckiego.

Fundusz:

- uzupełnia program Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej,
- wspiera rozwój oraz promocję kultury filmowej i sektora audiowizualnego na poziomie regionalnym,
- działa w formule corocznych konkursów, w których są projekty audiowizualne objęte dofinansowaniem w formie wkładu koprodukcyjnego.

Operatorem MWFF jest Mazowiecki Instytut Kultury, w ramach którego funkcjonuje także Mazovia Warsaw Film Commission.

Do 2025 roku w ramach MWFF wsparcie otrzymało ponad 120 filmów, do których zdjęcia w dużej mierze realizowane były właśnie w Warszawie i na Mazowszu. Wymienić tu warto tak znaczące tytuły, jak: *Zimna wojna*, *Ostatnia rodzina*, *Body/Ciało*, *Żeby nie było śladów*, *Kobieta na dachu*, *Chłopi*, *Zielona granica*, *Pianoforte*, *Vika!*, *Simona Kossak*, *Trzy miłości*, *Wielka Warszawska*.

Centrum przemysłu audiowizualnego

Warszawa to również zaplecze instytucjonalne i technologiczne przemysłu audiowizualnego. Swoje siedziby mają tu m.in.:

- Polski Instytut Sztuki Filmowej (PISF),
- Filмотeka Narodowa – Instytut Audiowizualny (FINA),
- Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych (WFDiF),
- kilkadziesiąt firm producenckich,
- studia specjalizujące się w konkretnych usługach: postprodukcji, efektach specjalnych, animacji, udźwiękowieniu czy korekcji barwnej,
- organizacje branżowe – związki zawodowe, stowarzyszenia twórców i producentów.

W Warszawie swoje siedziby mają wszystkie główne grupy telewizyjne w Polsce: TVP, TVN Warner Bros. Discovery, Polsat, Canal+, HBO czy Puls, a także globalne i lokalne platformy streamingowe, m.in.: Netflix, Max, Disney+, SkyShowtime, Canal+ Online, Polsat Box Go

czy Player. Dzięki temu właśnie tutaj zapada wiele międzynarodowych decyzji produkcyjnych oraz programowych, a Warszawa staje się centrum dystrybucji i promocji treści audiowizualnych w Europie Środkowo-Wschodniej.

Tu mieszczą się także biura europejskich programów filmowych MEDIA i Kreatywna Europa.

Festiwale, wydarzenia, kultura filmowa

Warszawa tętni życiem filmowym również w aspekcie odbywających się tu imprez i wydarzeń branżowych. Jednym z najważniejszych jest Warszawski Festiwal Filmowy, organizowany w październiku przez Warszawską Fundację Filmową. Od roku 2009 WFF znajduje się w gronie imprez akredytowanych przez Międzynarodową Federację Stowarzyszeń Producentów Filmowych (FIAPF).

Od lat rośnie znaczenie organizowanego od 2004 roku Millennium Docs Against Gravity, prezentującego najwybitniejsze pełnometrażowe filmy dokumentalne świata. MDAG to nie tylko konkursy filmowe, ale także miejsce debaty o najważniejszych problemach współczesnego świata. Obecnie MDAG znajduje się na prestiżowej liście festiwali kwalifikujących do Oscara w kategorii Najlepszy Pełnometrażowy Film Dokumentalny.

W ostatnim czasie w Warszawie powstały i rozwinęły się nowe inicjatywy filmowe

i branżowe. Cieszący się dużą popularnością Timeless Film Festival Warsaw poświęcony jest klasycie kina. BNP Paribas Warsaw SerialCon to pierwszy w Polsce międzynarodowy festiwal seriali, skierowany do widzów i nadawców produkcji odcinkowych, a także profesjonalistów, którzy je tworzą. W 2025 roku po raz drugi odbyła się branżowa konferencja Content Warsaw – trzydniowe targi i pokazy dla przedstawicieli branży z całej Europy Środkowo-Wschodniej. To wydarzenie potwierdziło pozycję Warszawy jako regionalnego hubu przemysłu audiowizualnego.

Duże znaczenie mają także mniejsze festiwale i inicjatywy, takie jak:

- LET'S DOC – Festiwal Filmów Dokumentalnych dla Młodej Widowni,
- Międzynarodowy Festiwal Filmowy Młode Horyzonty,
- Warszawski Festiwal Filmów o Tematyce Żydowskiej „KAMERA DAWIDA”,
- Międzynarodowy Festiwal Filmowy Watch Docs,
- CINEMAFORUM – Międzynarodowe Forum Filmów Krótkometrażowych,
- Script Fiesta – festiwal scenariuszowy,
- Film the Book – spotkania branżowe.

Specjalnością stolicy są także liczne przeglądy kina narodowego, jak prezentujący ukraińskie filmy Ukraina! Festiwal Filmowy, azjatycki Pięć Smaków, Tydzień Kina Hiszpańskiego i inne.

Dużą popularnością cieszy się również Tydzień Warszawskich Kin Studyjnych organizowany przez Stowarzyszenie Kin Studyjnych. Wydarzenie ma na celu promocję małych lokalnych kin, które budują swoją tożsamość i zacieśniają więź z widzem poprzez długofalowe i przemysłane działania, takie jak tworzenie autorskiego programu, prowadzenie dyskusyjnych bądź tematycznych klubów filmowych, organizowanie spotkań z twórcami, warsztatów filmowych, przeglądów czy wydarzeń specjalnych. Te miejsca nie tylko dostarczają niebanalnych, wartościowych treści – wpisują się również w historię miasta, budując jego osobowość, kreując wizerunek miejsca o filmowym rodowodzie i tradycjach.

Na filmowej mapie Warszawy ważne miejsce zajmuje założone w 2018 roku Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy. To prężnie rozwijająca się instytucja kultury, której celem jest popularyzacja wiedzy o filmie. Centrum oferuje atrakcyjny program działań kulturalnych i edukacyjnych, takich jak: projekcje filmowe, panele dyskusyjne, koncerty muzyki filmowej, wystawy oraz warsztaty dla dzieci i młodzieży.

Edukacja i młode talenty

Rozwój sektora filmowego w Warszawie wspiera również bogata oferta edukacyjna. W stolicy działają m.in.:

- Szkoła Wajdy i Wajda Studio (założone przez laureata Oscara, Andrzeja Wajdę)

– wspierające młodych twórców w obszarze reżyserii, scenopisarstwa i produkcji filmowej,

- Warszawska Szkoła Filmowa
– z kierunkami w zakresie reżyserii, montażu, aktorstwa, animacji i gier komputerowych,
- AMA Film Academy,
- Akademia Filmowa Uniwersytetu Warszawskiego,
- kierunki filmowe w Akademii Sztuk Pięknych i Akademii Teatralnej.

To właśnie tutaj młodzi filmowcy zdobywają wiedzę, realizują pierwsze projekty i nawiązują współpracę z praktykami z branży.

Edukacja twórców i odbiorców sztuki filmowej, działania na rzecz rozwoju branży filmowej oraz promocja młodych talentów to również misja warszawskiego Stowarzyszenia FILMFORUM – ogólnopolskiej organizacji, która od 2003 roku zajmuje się produkcją i organizacją szkoleń, warsztatów, festiwali, imprez masowych, pokazów plenerowych, konferencji i akcji promocyjnych.

Doskonale rozwinięta sieć organizacji pozarządowych, działalność animatorów oraz menedżerów kultury czynią z Warszawy miejsce tętniące życiem kulturalnym i społecznym. Dziesiątki kursów i warsztatów, od zajęć dla najmłodszych po zaawansowane programy edukacyjne dla profesjonalistów, umożliwiają kształcenie umiejętności, rozwijanie kompetencji i talentu we wszystkich specjalnościach filmowych.



◀
Chopin Chopin!,
reż. Michał Kwieciński,
materiały z planu,
fot. Jarosław Sosiński,
źródło: Mazovia Warsaw Film
Commission

Instytucjonalne wsparcie dla ekip filmowych



Zimna wojna, reż. Paweł Pawlikowski, materiały z planu, fot. Łukasz Bąk
źródło: Mazovia Warsaw Film Commission

1. Pełnomocnik Prezydenta m.st. Warszawy ds. obszaru reprezentacyjnego i produkcji filmowych

Do zadań Pełnomocnika należy m.in.:

- współpraca z podmiotami realizującymi produkcje filmowe w zakresie ustalania jednolitych standardów ich obsługi w jednostkach organizacyjnych m.st. Warszawy,
- usprawnianie i ujednolicanie procedur związanych z udostępnianiem nieruchomości na potrzeby realizacji produkcji filmowych,
- udzielanie niezbędnej pomocy organizacyjnej przy udostępnianiu nieruchomości,
- koordynacja działań ze służbami miejskimi.

Adrianna Pytko – Pełnomocnik Prezydenta m.st. Warszawy ds. obszaru reprezentacyjnego i produkcji filmowych Zarząd Terenów Publicznych

tel. 22 277 05 68, 695 418 809

e-mail: produkcjefilmowe@um.warszawa.pl

Udzielanie informacji

tel. 22 277 05 80, 22 277 05 24

[Pełnomocnik Prezydenta](#)

2. Mazovia Warsaw Film Commission

Regionalna komisja filmowa, działająca przy Mazowieckim i Warszawskim Funduszu Filmowym w strukturach Mazowieckiego Instytutu Kultury, zajmuje się m.in.:

- pomocą w poszukiwaniu lokacji filmowych w Warszawie i na obszarze województwa mazowieckiego,
- udostępnianiem obszernej bazy z kilkuset propozycjami miejsc zdjęciowych na terenie Warszawy i Mazowsza,
- dostarczaniem informacji o specjalistach i firmach z branży audiowizualnej oraz podmiotach i instytucjach wspierających ten sektor,
- informowaniem o dostępnych zasobach Warszawy i Mazowsza,
- doradztwem w zakresie uzyskiwania niezbędnych zezwoleń.

**Mazovia Warsaw Film Commission
Mazowiecki Instytut Kultury**

tel. 22 586 42 58

e-mail: info@mwfc.pl

[Strona internetowa MWFC](#)

Bazy danych Mazovia Warsaw Film Commission

- **Baza lokacji filmowych**

- Baza lokacji**

Zawiera propozycje miejsc zdjęciowych z całego Mazowsza, w tym bogaty wybór lokalizacji warszawskich. Lokacje są zaprezentowane w formie fotograficznej z opisem, adresem i charakterystyką przestrzeni. Baza obejmuje m.in.:

- przestrzenie industrialne,
- wnętrza mieszkalne i biurowe,
- obiekty zabytkowe i współczesne,
- tereny zielone, parki, ulice, szkoły, szpitale itp.

- **Baza firm i specjalistów**

- Baza produkcyjna**

Katalog usługodawców branży audiowizualnej z Mazowsza. Zawiera dane kontaktowe do firm oferujących m.in.:

- sprzęt filmowy i oświetleniowy,
- wynajem pojazdów technicznych,
- usługi cateringu filmowego,
- postprodukcję obrazu i dźwięku,
- scenografię, kostiumy, charakteryzację.

Baza obejmuje również kontakty do freelancerów: kierowników produkcji, asystentów, operatorów, scenografów, location managerów i innych specjalistów.



◀
Body/Ciało,
reż. Małgorzata Szumowska,
materiały z planu,
fot. Jacek Drygała,
źródło: Mazovia Warsaw Film
Commission



Organizacja zjęć filmowych

Każda produkcja filmowa planująca realizację zdjęć w przestrzeni publicznej Warszawy musi uzyskać odpowiednie pozwolenia. Konkretnie wymagania dotyczące formalności zależą od charakteru produkcji, lokalizacji oraz zakresu planowanych działań filmowych.

1. Jednostki odpowiedzialne za udostępnianie przestrzeni publicznej w celu realizacji zdjęć filmowych

a. Udostępnianie nieruchomości w pasie drogowym

- Zarząd Dróg Miejskich (ZDM) – drogi publiczne powiatowe i wojewódzkie oraz krajowe (z wyłączeniem dróg ekspresowych i autostrad), w tym mosty i kładki dla pieszych,
- Zarząd Terenów Publicznych (ZTP) – drogi publiczne gminne w dzielnicy Śródmieście,
- wydziały infrastruktury w dzielnicach – drogi publiczne gminne w pozostałych dzielnicach.

b. Udostępnianie nieruchomości poza pasem drogowym

- Zarząd Zieleni m.st. Warszawy (ZZW) – parki i tereny zielone w całej Warszawie, w tym na Bulwarach Wiślanych (Dzielnica Wisła), infrastruktura parkowa,

- dzielnicowe wydziały nieruchomości – tereny poza pasem drogowym administrowane przez dzielnice,
- zakłady gospodarowania nieruchomościami w dzielnicach (ZGN) – tereny poza pasem drogowym oraz miejskie lokale użytkowe i mieszkalne,
- Zarząd Praskich Terenów Publicznych w Dzielnicy Praga-Północ – tereny poza pasem drogowym w dzielnicy Praga-Północ,
- Zarząd Terenów Publicznych (ZTP) – część nieruchomości Śródmieścia,
- Zarząd Mienia m.st. Warszawy oraz Zarząd Mienia Skarbu Państwa – nieruchomości (budynki) w zarządzie tych jednostek,
- Zarząd Pałacu Kultury i Nauki Sp. z o.o. – wnętrza oraz otoczenie PKiN,
- Zarząd Transportu Miejskiego (ZTM) – infrastruktura (zajezdnie, garaże, stacje serwisowe), zdjęcia w autobusach i tramwajach bez ingerencji w rozkład jazdy,
- Miejskie Zakłady Autobusowe Sp. z o.o. (MZA) – autobusy współczesne i zabytkowe oraz hale autobusowe,
- Tramwaje Warszawskie Sp. z o.o. – tramwaje współczesne i zabytkowe, infrastruktura przystankowa,
- Metro Warszawskie Sp. z o.o. – tabor metra i stacje metra,

- Szybka Kolej Miejska Sp. z o.o.
– tabor SKM oraz infrastruktura kolejowa,
- Polska Agencja Żeglugi Powietrznej (PAŻP) – użycie dronów do filmowania,
- Państwowe Gospodarstwo Wodne Wody Polskie, Regionalny Zarząd Gospodarki Wodnej w Warszawie – filmowanie na Wiśle i innych akwenach.
- Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków Urzędu m.st. Warszawy lub Mazowiecki Wojewódzki Konserwator Zabytków – przy obiektach i terenach zabytkowych,
- Komenda Stołeczna Policji – w przypadku zamknięcia ruchu, użycia broni lub efektów pirotechnicznych,
- Państwowa Straż Pożarna i Ochotnicze Straże Pożarne – zabezpieczenie przeciwpożarowe planu filmowego,
- Pogotowie Ratunkowe/Ratownictwo medyczne – zabezpieczenie BHP przy wymagających scenach (obecność ratowników medycznych na planie).
- Biuro Zarządzania Ruchem Drogowym Urzędu m.st. Warszawy – zatwierdzanie projektów organizacji ruchu przy zajęciu pasa drogowego lub zmianach w organizacji ruchu,

2. Jednostki współuczestniczące w procesie udostępniania przestrzeni miejskiej i wsparcia organizacji zdjęć filmowych



◀
Miasto 44,
reż. Jan Komasa,
materiały z planu,
fot. Ola Grochowska,
źródło: Mazovia Warsaw Film
Commission

Procedury udostępniania przestrzeni publicznej



Kobieta na dachu, reż. Anna Jadowska, materiały z planu, fot. Bartosz Mrozowski,
źródło: Mazovia Warsaw Film Commission

1. Teren zlokalizowany w pasie drogowym

a. Drogi powiatowe, wojewódzkie i krajowe (z wyłączeniem dróg ekspresowych i autostrad)

Jeżeli teren leży w pasie drogowym drogi powiatowej, wojewódzkiej lub krajowej (z wyłączeniem dróg ekspresowych i autostrad), należy skontaktować się z Zarządem Dróg Miejskich.

Zarząd Dróg Miejskich (ZDM)

Kancelaria

tel. 22 558 90 00

e-mail: kancelaria@zdm.waw.pl

Zespół ds. Imprez Okolicznościowych i Umów

tel. 22 558 92 35, 22 558 91 94, 22 558 95 40

e-mail: kancelaria@zdm.waw.pl

[Wykaz dróg zarządzanych przez ZDM](#)

b. Drogi gminne

Jeżeli teren znajduje się w pasie drogi gminnej, należy kontaktować się z wydziałem infrastruktury dla danej dzielnicy lub innym wydziałem realizującym zadania z zakresu drogownictwa, w przypadku Śródmieścia – z Zarządem Terenów Publicznych.

Dzielnica Śródmieście Zarząd Terenów Publicznych

e-mail: sekretariat@ztp.waw.pl

Zespół ds. Gospodarowania

Mieniem Komunalnym

tel. 22 277 05 80, 22 277 05 21, 22 277 05 24

Pozostałe dzielnice

Wydziały infrastruktury

(kontakt przez sekretariaty dzielnic)

- **Bemowo**
tel. 22 443 76 44
e-mail: bemowo.urzad@um.warszawa.pl
- **Białołęka**
tel. 22 443 84 00
e-mail: bialoleka.urzad@um.warszawa.pl
- **Bielany**
tel. 22 443 47 00
e-mail: bielany.urzad@um.warszawa.pl
- **Mokotów**
tel. 22 443 64 00
e-mail: mokotow.urzad@um.warszawa.pl
- **Ochota**
tel. 22 443 97 00
e-mail: ochota.wom@um.warszawa.pl
- **Praga-Południe**
tel. 22 44 35 555
e-mail: pragapoludnie.urzad@um.warszawa.pl
- **Praga-Północ**
tel. 22 443 79 00
e-mail: pragapolnoc.urzad@um.warszawa.pl

- **Rembertów**
tel. 22 44 33 800,
e-mail: rembertow.sekretariat@um.warszawa.pl
- **Targówek**
tel. 22 44 38 727
e-mail: targowek.urzad@um.warszawa.pl
- **Ursus**
tel. 22 443 60 00,
e-mail: ursus.urzad@um.warszawa.pl
- **Ursynów**
tel. 22 443 71 00
e-mail: ursynow.urzad@um.warszawa.pl
- **Wawer**
tel. 22 443 70 00
e-mail: wawer.urzad@um.warszawa.pl
- **Wesoła**
tel. 22 443 40 00
e-mail: wesola.urzad@um.warszawa.pl
- **Wilanów**
tel. 22 44 35 069
e-mail: sekretariat.udwilanow@um.warszawa.pl
- **Włochy**
tel. 22 443 44 44
e-mail: wlochy.sekretariat@um.warszawa.pl
- **Wola**
tel. 22 443 58 00
e-mail: wola.wom@um.warszawa.pl
- **Żoliborz**
tel. 22 443 90 00
e-mail: zoliborz.urzad@um.warszawa.pl

Procedura uzyskania zezwolenia na zajęcie pasa drogowego

Procedura obejmuje złożenie przez producenta kompletnego wniosku o zajęcie pasa drogowego do zarządcy drogi. Do wniosku należy dołączyć:

- szczegółowy plan sytuacyjny w skali 1:1000 lub 1:500 z zaznaczeniem granic i podaniem wymiarów planowanej powierzchni zajęcia pasa drogowego,
- pełnomocnictwo z dokumentem potwierdzającym wniesienie opłaty skarbowej – jeżeli wnioskodawca reprezentowany będzie w postępowaniu przez pełnomocnika,
- pisemne uzasadnienie wniosku w rozumieniu art. 39 ust. 3 w zw. z art. 40 ust. 1 Ustawy o drogach publicznych,
- projekt organizacji ruchu zatwierdzony przez Biuro Zarządzania Ruchem Drogowym, jeśli zajęcie pasa drogowego wpływa na ruch drogowy, ogranicza widoczność na drodze albo powoduje wprowadzenie zmian w istniejącej organizacji ruchu pojazdów lub pieszych.

Dodatkowe opinie do wniosku (opcjonalnie)

- Biuro Architektury i Planowania Przestrzennego Urzędu m.st Warszawy – Wydział Ochrony Krajobrazu Miasta,
- Stołeczny Konserwator Zabytków lub Mazowiecki Wojewódzki Konserwator Zabytków.

Ważne informacje

- Projekty organizacji ruchu przygotowywane są przez projektantów na zlecenie i koszt wnioskodawców (producentów filmowych).
- W przypadku dróg powiatowych i wojewódzkich oraz krajowych (z wyłączeniem dróg ekspresowych i autostrad) przed zatwierdzeniem przez Biuro Zarządzania Ruchem Drogowym

Urzędu m.st. Warszawy projekt musi zostać zaopiniowany przez:

- Zarząd Dróg Miejskich (Wydział Bezpieczeństwa i Organizacji Ruchu),
 - Wydział Ruchu Drogowego Komendy Stołecznej Policji.
- W przypadku dróg gminnych:
 - na terenie Śródmieścia projekt opiniuje Zarząd Terenów Publicznych,
 - w pozostałych dzielnicach – właściwy urząd dzielnicy.
 - Organ zarządzający ruchem może zażądać dodatkowych opinii, np. Zarządu Transportu Miejskiego.
 - Czas uzyskania opinii: od 1 tygodnia do 1 miesiąca.
 - Zatwierdzenie projektu musi nastąpić co najmniej 7 dni przed zajęciem pasa drogowego z uwagi na konieczność powiadomienia o wdrożeniu projektu czasowej organizacji ruchu:
 - Biura Zarządzania Ruchem Drogowym,
 - Wydziału Ruchu Drogowego Komendy Stołecznej Policji,
 - zarządcy pasa drogowego.
 - Zajmujący pas drogowy zobowiązany jest do ustawienia oznakowania zgodnie z zatwierdzonym projektem.
 - Po zakończeniu zdjęć należy przywrócić pas drogowy do stanu pierwotnego, w tym oznakowanie pionowe i poziome, pasy, światła, małą architekturę itp.

Opłaty

- Wysokość opłaty za zajęcie pasa drogowego ustala się jako iloczyn:

- powierzchni zajętego terenu,
 - stawki opłaty za zajęcie 1 m² pasa drogowego dla danej kategorii drogi (gminna/powiatowa/wojewódzka/krajowa),
 - liczby dni zajmowania pasa drogowego (zajęcie pasa drogowego przez okres krótszy niż 24 godziny jest traktowane jak zajęcie pasa drogowego przez 1 dzień).
- Wysokość opłaty jest ustalana w decyzji administracyjnej zezwalającej na zajęcie pasa drogowego.

Dodatkowe informacje i formularze wniosków

[Organizacja ruchu – informacje i formularze wniosków](#)

2. Teren poza pasem drogowym

Za udostępnienie terenu odpowiadają:

- Zarząd Terenów Publicznych – część nieruchomości w dzielnicy Śródmieście,
- Zarząd Praskich Terenów Publicznych w Dzielnicy Praga-Północ – nieruchomości w dzielnicy Praga-Północ,
- dzielnicowe wydziały gospodarowania nieruchomościami lub zakłady gospodarowania nieruchomościami w dzielnicach (ZGN),
- Zarząd Mienia m.st. Warszawy,
- Zarząd Mienia Skarbu Państwa,
- Zarząd Zieleni m.st. Warszawy.

Procedura uzyskania zezwolenia na zajęcie terenu poza pasem drogowym

Wniosek i wymagane dokumenty

- wniosek o dzierżawę nieruchomości – do pobrania: [Wniosek o dzierżawę nieruchomości](#),
- oświadczenie o braku zaległości wobec m.st. Warszawy,
- plan sytuacyjny w skali 1:500 lub 1:1000, z zaznaczonymi naniesieniami i zwymiarowaną powierzchnią terenu do wydzierżawienia, podpisany przez wnioskodawcę,
- projekt organizacji ruchu na potrzeby wjazdu samochodów technicznych (jeśli jest taka potrzeba),
- dokument regulujący status prawny wnioskodawcy (nie dotyczy podmiotów zarejestrowanych w Krajowym Rejestrze Sądowym lub osób fizycznych prowadzących działalność gospodarczą),
- pełnomocnictwo (jeżeli dotyczy).

Opłaty

Naliczane zgodnie ze stawkami z Załącznika Nr 2 do Zarządzenia Nr 811/2017 Prezydenta m.st. Warszawy z dnia 5 maja 2017 r. w sprawie zasad wydzierżawiania na okres do 3 lat nieruchomości miasta stołecznego Warszawy i nieruchomości Skarbu Państwa, dla których organem reprezentującym właściciela jest Prezydent m.st. Warszawy, ze zmianami.

Czas rozpatrywania wniosku

Zgodnie z kolejnością od 1 tygodnia do 1 miesiąca.

Dzielnicowe Wydziały Nieruchomości

- **Bemowo**
tel. 22 443 77 84
e-mail: bemowo.wnd@um.warszawa.pl
- **Białołęka**
tel. 22 443 84 07, e-mail: bialoleka.sekretariat.wgn@um.warszawa.pl
- **Bielany**
tel. 22 443 47 12
e-mail: bielany.wnd@um.warszawa.pl
- **Mokotów**
tel. 22 443 63 40
e-mail: mokotow.wsn@um.warszawa.pl
- **Ochota**
tel. 22 443 97 70
e-mail: ochota.wom@um.warszawa.pl
- **Praga-Południe**
tel. 22 44 35 274
e-mail: pragapoludnie.wgn@um.warszawa.pl
- **Praga-Północ**
tel. 22 443 79 48
e-mail: pragapolnoc.urzad@um.warszawa.pl
- **Rembertów**
tel. 22 44 33 883
e-mail: rembertow.wom@um.warszawa.pl
- **Śródmieście**
tel. 22 443 91 00
e-mail: srodmiescie.urzad@um.warszawa.pl
- **Targówek**
tel. 22 44 38 657, 22 44 38 783
e-mail: targowek.wgn@um.warszawa.pl

- **Ursus**
tel. 22 443 61 59
e-mail: ursus.wgn@um.warszawa.pl
- **Ursynów**
tel. 22 443 74 22
e-mail: ursynow.wgn@um.warszawa.pl
- **Wawer**
tel. 22 443 70 10
e-mail: wawer.wnd@um.warszawa.pl
- **Wesoła**
tel. 22 443 40 94
e-mail: wesola.wgn@um.warszawa.pl
- **Wilanów**
tel. 22 443 50 69, e-mail:
sekretariat.udwilanow@um.warszawa.pl
- **Włochy**
tel. 22 443 34 341
e-mail: wlochy.wgn@um.warszawa.pl
- **Wola**
tel. 22 443 58 81
e-mail: wola.wrs@um.warszawa.pl
- **Żoliborz**
tel. 22 443 88 81
e-mail: zoliborz.wnd@um.warszawa.pl

Zakłady gospodarowania nieruchomościami
(kontakty w rozdziale dot. lokali użytkowych i mieszkalnych)

Zarząd Terenów Publicznych
tel. 22 277 05 00, e-mail: bom@ztp.waw.pl

**Zarząd Praskich Terenów Publicznych
w Dzielnicy Praga-Północ**
tel. 22 277 46 00
e-mail: sekretariat.zptp@um.warszawa.pl

Inne jednostki

- **Zarząd Mienia m.st. Warszawy**
tel. 22 277 03 00
e-mail: sekretariat@zmmw.waw.pl
- **Zarząd Mienia Skarbu Państwa**
tel. 22 551 21 00
e-mail: sekretariat@zmsp.waw.pl

Dodatkowe informacje i formularze wniosków

- [Mapa zarządców nieruchomości](#)
- [Procedura – Zarząd Terenów Publicznych](#)

3. Parki, skwery i Dzielnica Wiśla

Procedura dzierżawy

W przypadku realizacji zdjęć filmowych w parku lub nad Wisłą konieczne jest podpisanie umowy dzierżawy nieruchomości z Zarządem Zieleni m.st. Warszawy (ZZW) lub inną jednostką odpowiedzialną za udostępnianie terenów zieleni.

W samym centrum miasta dostępna jest przestrzeń o wyjątkowych walorach kulturowych i przyrodniczych (nieformalna 19. Dzielnica Wiśla): miejskie porty i przystanie, plaże oraz Bulwary Wiślane.

W Warszawie zarządcami terenów zieleni są m.in.:

- dzielnicowe wydziały nieruchomości,
- Lasy Miejskie Warszawa,

- zakłady gospodarowania nieruchomościami (ZGN),
- Zarząd Terenów Publicznych,
- Zarząd Praskich Terenów Publicznych w Dzielnicy Praga-Północ.

Aby ustalić, kto jest zarządcą danego terenu, można skorzystać z:

- [Mapy terenów](#) na stronie Zarządu Zieleni m.st. Warszawy,
- [Miejskiego Systemu Mapowego](#).

Wniosek i wymagane dokumenty

- Wniosek o dzierżawę powinien zawierać:
 - dane planowanej realizacji (data, opis scen, godziny zdjęć, informacja o wjeździe pojazdów itp.),
 - dane kontaktowe wnioskodawcy.

Opłaty

- Umowa dzierżawy z ZZW zobowiązuje do wpłaty czynszu dzierżawnego oraz kaucji pieniężnej.
- Wysokość czynszu ustalana jest na podstawie charakteru zdjęć i ich lokalizacji.
- Kaucja stanowi dwukrotność czynszu dzierżawnego brutto i może być zwiększona w przypadku wjazdu na teren nieruchomości pojazdami mechanicznymi (za zgodą ZZW).
- Po zakończeniu umowy i przekazaniu terenu w stanie sprzed rozpoczęcia zdjęć niewykorzystana kaucja jest zwracana.

Czas realizacji

Po złożeniu kompletnego wniosku i sprawdzeniu dostępności terenu umowa może zostać podpisana w ciągu 14 dni.

Ważne dokumenty

Zarządzenie Prezydenta m.st. Warszawy Nr 1870/2022 z dnia 20 grudnia 2022 r. w sprawie zasad korzystania i zagospodarowania terenów położonych na Bulwarach Wiślanych (bulwary Flotyli Pińskiej, Flotyli Wiślanej, Bohdana Grzymały-Siedleckiego, gen. Georga Smitha).

Dodatkowe informacje i formularz wniosku

[Dzierżawa nieruchomości](#)

Zarząd Zieleni m.st. Warszawy

Sekretariat
tel. 22 277 42 00
e-mail: kontakt@zzw.waw.pl
Dział Zarządzania Nieruchomościami
e-mail: dzn@zzw.waw.pl

4. Lokale użytkowe i mieszkalne

Procedura udostępniania

- Złożenie wniosku o udostępnienie lokalu użytkowego bądź mieszkalnego w urzędzie dzielnicy lub w odpowiednim zakładzie gospodarowania nieruchomościami (ZGN).

- Wydanie decyzji przez Zarząd Dzielnicy o zgodzie na udostępnienie lokalu oraz wysokości opłat za jego użytkowanie.
- Czas rozpatrzenia wniosku: do 1 miesiąca.

Dzielnicowe zakłady gospodarowania nieruchomościami

- **Białołęka**
tel. 22 811 68 59
e-mail: biuro@zgnbialoleka.waw.pl
- **Bielany**
tel. 22 670 52 00
e-mail: kontakt@zgn-bielany.waw.pl
- **Mokotów**
tel. 22 549 37 21
e-mail: sekretariat@zgnmokotow.waw.pl
- **Ochota**
tel. 22 658 05 95
e-mail: sekretariat@zgnochota.waw.pl
- **Praga-Południe**
tel. 22 277 30 82
e-mail: kancelaria@zgnpragapld.pl
- **Praga-Północ**
tel. 22 205 41 00
e-mail: sekretariat@zgn-praga-pn.pl
- **Śródmieście**
tel. 22 336 61 20
e-mail: kancelaria@zgn.waw.pl
- **Targówek**
tel. 22 679 99 59
e-mail: sekretariat@zgntargowek.pl
- **Wawer**
tel. 22 277 35 00
e-mail: wawer.zgn@um.warszawa.pl
- **Wola**
tel. 22 495 81 00
e-mail: kancelaria@zgnwola.waw.pl

- **Włochy**
tel. 22 863 55 24
e-mail: wlochy.zgn@um.warszawa.pl
- **Żoliborz**
tel. 22 390 36 00
e-mail: wlochy.zgn@um.warszawa.pl

Dzielnice bez ZGN – kontakt przez urzędy dzielnic

- **Bemowo**
tel. 22 443 77 84
e-mail: bemowo.wnd@um.warszawa.pl
- **Rembertów**
tel. 22 443 38 83
e-mail: rembertow.wom@um.warszawa.pl
- **Ursus**
tel. 22 443 61 59
e-mail: ursus.wgn@um.warszawa.pl
- **Ursynów**
tel. 22 443 74 22
e-mail: ursynow.wgn@um.warszawa.pl
- **Wesoła**
tel. 22 443 40 94
e-mail: wesola.wgn@um.warszawa.pl
- **Wilanów**
tel. 22 443 50 69, e-mail: sekretariat.udwilanow@um.warszawa.pl

5. Obiekty zabytkowe

W przypadku realizacji zdjęć w obiektach wpisanych do rejestru zabytków (zabytkowe wnętrza: pałace, wille, kamienice, budynki użyteczności publicznej itd. oraz ulice, parki, cmentarze, ogrody) aby dokonać jakichkolwiek adaptacji scenograficznych, niezbędna jest

zgoda Stołecznego Konserwatora Zabytków lub Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

Procedura

- Złożenie w Biurze Stołecznego Konserwatora Zabytków lub w Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków w Warszawie wniosku o pozwolenie na podejmowanie działań przy zabytku wpisanym do rejestru.
- Załączniki do wniosku:
 - szczegółowy opis planowanej realizacji,
 - terminy zdjęć,
 - dokumentacja fotograficzna.
- Forma wniosku: elektroniczna lub papierowa.
- Koszt wydania decyzji: 82 zł.

Formularze wniosków

- [Formularze i wnioski – Zabytki](#)
- [Formularze i wnioski – Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Warszawie](#)

Dodatkowe informacje

- [Zakres kompetencji BSKZ i MWKZ](#),
- [Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Warszawie](#) – rejestr zabytków w Warszawie,
- [Mapa – Nieruchomości](#) – informacje o rodzaju ochrony konserwatorskiej dla danego obiektu.

Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków

tel. 22 443 36 77, 22 443 36 96

[Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków](#)

Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Warszawie

tel. 22 443 04 05, 22 443 04 06

[Mazowiecki Wojewódzki Konserwator Zabytków](#)

6. Pałac Kultury i Nauki (PKiN)

Możliwe jest wykorzystanie wnętrza Pałacu Kultury i Nauki oraz terenu wokół (Plac Defilad 1, w obrębie ulic: Świętokrzyska, Marszałkowska, Al. Jerozolimskie i Emilii Plater wraz z budynkiem PKiN).

Procedura najmu

- Ustalenie z Zarządem Pałacu Kultury i Nauki Sp. z o.o. zakresu, warunków technicznych i terminów najmu poszczególnych powierzchni.
- Potwierdzenia przez Zarząd PKiN rezerwacji wraz z kosztami wynajęcia planowanej powierzchni.
- Podpisanie umowy najmu.

Ważne informacje

- PKiN jest obiektem zabytkowym, wpisanym do rejestru zabytków, co zobowiązuje najemców do przestrzegania przepisów Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.
- [Instrukcje i regulaminy](#),
- [Dział Obsługi Imprez](#) – szczegółowe informacje na temat wynajmu lokali użytkowych oraz powierzchni użytkowych w przestrzeniach PKiN.

Zarząd Pałacu Kultury i Nauki Sp. z o.o.

tel. 22 656 76 63

e-mail: zarzad@pkin.pl

7. Obiekty i miejsca specjalne

Podczas realizacji zdjęć ekipy filmowe często współpracują z miejskimi spółkami oraz instytucjami publicznymi, szczególnie w przypadku korzystania z obiektów i lokalizacji o specjalnym charakterze.

a. Miejskie Przedsiębiorstwo Wodociągów i Kanalizacji w m.st. Warszawie S.A.

Obiekty Wodociągów Warszawskich należą w przeważającej mierze do obiektów infrastruktury krytycznej – udostępnianie ich regulują specjalistyczne przepisy, a decyzje wydawane są po indywidualnym rozpatrzeniu sprawy.

MPWiK w m.st. Warszawie S.A.

Rzecznik prasowy
tel. 22 445 92 12, 784 021 360
e-mail: rzecznik@mpwik.com.pl

b. Miejskie Przedsiębiorstwo Oczyszczania w m.st. Warszawie Sp. z o.o.

Zakres współpracy

- odbiór i zagospodarowanie odpadów komunalnych,
- możliwość realizacji zdjęć w lokalizacjach MPO po indywidualnym ustaleniu szczegółów współpracy.

Miejskie Przedsiębiorstwo Oczyszczania w m.st. Warszawie Sp. z o.o.

Zespół prasowy
tel. 572 831 198
e-mail: prasa@mpo.com.pl

c. Zarząd Transportu Miejskiego

Korzystanie z infrastruktury związanej bezpośrednio z ruchem miejskim

- W przypadku zajmowania terenu w okolicy przystanków lub pętli niezbędne są:
 - uzyskanie zezwolenia na zajęcie pasa drogowego (Zarząd Dróg Miejskich),
 - kontakt z Zarządem Transportu Miejskiego.
- W przypadku zmian w komunikacji (np. zmiana rozkładu jazdy, trasy, wyłączenie przystanku) Zarząd Transportu Miejskiego:
 - pobiera indywidualnie ustaloną opłatę,
 - wymaga złożenia oświadczenia o zobowiązaniu do zapłaty.

Korzystanie z infrastruktury niezwiązanej bezpośrednio z ruchem miejskim

- W przypadku zajezdni, garaży, stacji serwisowych ZTM może wydać pozytywną opinię, ale ostateczną zgodę na ich wykorzystanie wydają poszczególni operatorzy zarządzający daną infrastrukturą.
- Zgoda ZTM jest niezbędna w przypadku niekomercyjnych (np. reporterskich) zdjęć w pojazdach (bez wpływu na rozkład jazdy).

Wykorzystanie parkingów P+R i pętli autobusowych

Procedura udostępniania

- Udostępnienie parkingów P+R – całodobowo (z uwzględnieniem dostępności i przerw technicznych) – wymaga umowy z ZTM.
- Udostępnienie pętli autobusowych odbywa się z uwzględnieniem kursowania komunikacji miejskiej.
- Kontakt z ZTM jest niezbędny w przypadku konieczności zapewnienia nadzoru ruchu komunikacji miejskiej podczas realizacji zdjęć.

Wniosek

- Wniosek o pozwolenie należy złożyć minimum 14 dni roboczych przed planowanymi zdjęciami.
- Wniosek powinien zawierać:
 - opis planowanych scen,
 - termin realizacji,
 - liczbę uczestników,
 - wykaz sprzętu i pojazdów,
 - inne istotne informacje organizacyjne.
- Forma wniosku: elektroniczna (wysłana mailowo: ztm@ztm.waw.pl) lub papierowa, (złożona w kancelarii ZTM).
- Czas rozpatrzenia: do 14 dni.
- Opłaty: koszty i zasady udostępnienia ustalane są indywidualnie, zależnie od zakresu i lokalizacji zdjęć.

Kontakt i dodatkowe informacje

e-mail: promocja@ztm.waw.pl

d. Miejskie Zakłady Autobusowe Sp. z o.o

Wynajem hal

- Hala A (Żoliborz, ul. Włociańska 52, 01-710 Warszawa), powierzchnia: ok. 11 000 m²,
- Hala B (Żoliborz, ul. Włociańska 52, 01-710 Warszawa), postindustrialna przestrzeń z dwiema głównymi halami (772 m² + 768 m²) i mniejszymi pomieszczeniami – o łącznej powierzchni ponad 2300 m²,
- Plac manewrowy przy ul. Włociańskiej,
- Hala N (Wola, ul. Nakielska 4, 01-106 Warszawa), powierzchnia: ok. 8000 m².

Miejskie Zakłady Autobusowe Sp. z o.o

Dział Informacji i Promocji

tel. 696 404 850

e-mail: halab@mza.waw.pl

[Wynajem powierzchni](#)

Wynajem autobusów (w tym zabytkowych)

Wynajem i koszty ustalane są indywidualnie, po uwzględnieniu trasy, czasu trwania, liczby kilometrów oraz innych szczegółów logistycznych

Miejskie Zakłady Autobusowe Sp. z o.o

Dział Przygotowania Przewozów

tel. 22 568 75 60

e-mail: autobusy@mza.waw.pl

e. Tramwaje Warszawskie Sp. z o.o.

Procedura najmu wagonów współczesnych i zabytkowych

Zgłoszenie

- Formularz zamówienia należy złożyć co najmniej 14 dni przed planowanym najmem.
- Dokumentacja jest przekazywana do odpowiedniego Zakładu Realizacji Przewozów (ZRP) w celu potwierdzenia dostępności wagonu i motorniczego.
- Wnioskodawca zostanie poinformowany o decyzji ZRP.

Zgody

- W przypadku realizacji zdjęć w godzinach nocnych (22.00–6.00) Biuro Marketingu i Komunikacji Społecznej uzgadnia możliwość przejazdu z Centralną Dyspozytornią Energetyczną (czas na wydanie decyzji: 3 dni robocze).
- Trasa przejazdu oraz zdjęcia realizowane na pętlach wymagają uzgodnienia z Biurem Nadzoru Ruchu.
- W przypadku realizacji zdjęć na czynnych przystankach lub na pętlach nieużywanych w ruchu liniowym konieczne jest uzyskanie zgody Zarządu Transportu Miejskiego.
- Nie ma możliwości realizacji zdjęć na terenie zajezdni tramwajowych oraz w tramwajach liniowych (kursujących z pasażerami).
- Wszystkie zgody muszą zostać zebrane najpóźniej 7 dni przed planowanym terminem najmu.

Umowa i opłaty

- Umowę należy podpisać co najmniej 3 dni przed planowanym terminem realizacji zdjęć.
- Po podpisaniu umowy najemca dokonuje 100% przedpłaty.
- Na stronie [Tramwaje Warszawskie](#) dostępne są:
 - cennik najmu wagonów współczesnych i zabytkowych,
 - wytyczne dotyczące najmu wagonów,
 - wzór umowy najmu wagonów,
 - formularz zamówienia.

Tramwaje Warszawskie Sp. z o.o.

tel. 22 632 20 33

e-mail: marketing@tw.waw.pl

f. Metro Warszawskie Sp. z o.o.

Filmowanie i fotografowanie do celów komercyjnych w metrze możliwe jest wyłącznie na podstawie umowy najmu przestrzeni i sprzętu.

Termin i godziny realizacji

Zdjęcia mogą być realizowane wyłącznie podczas nocnej przerwy w ruchu pociągów, od poniedziałku do czwartku w godzinach 01:00–03:30, z wyjątkiem dni w których ruch metra jest wydłużony.

Zakres przestrzenny

- Zasady obowiązują od:
 - pierwszego schodka każdego wejścia do stacji,
 - zewnętrznego obrysu wiat nad wejściami lub wind dla niepełnosprawnych,
 - ogrodzenia stacji – w przypadku STP Kabaty.
- Filmowanie przed wejściami do stacji wymaga zgody właściciela terenu oraz uzgodnienia z Metrem Warszawskim.

Wniosek

- Wniosek należy złożyć co najmniej 14 dni roboczych przed planowaną realizacją zdjęć.
- Forma wniosku: elektroniczna (wysłana mailowo: info@metro.waw.pl) lub papierowa (złożona w punkcie podawczym).

Zasady udostępniania obiektów i pociągów metra w celu realizacji zdjęć filmowych i fotograficznych

Filmowanie i fotografowanie w metrze

Metro Warszawskie Sp. z o.o

Biuro Najmu i Reklamy
tel. 22 655 46 84
e-mail: info@metro.waw.pl

g. Szybka Kolej Miejska Sp. z o.o.

Procedura

- Zgoda na realizację zdjęć na terenie obiektów SKM wydawana jest indywidualnie – po analizie wniosku i oczekiwań producenta.

- Z uwagi na kwestie bezpieczeństwa udostępnianie lokacji zarządzanej przez SKM podlega ograniczeniom wynikającym ze specjalistycznych przepisów.
- Zasady korzystania z taboru oraz infrastruktury SKM określa Regulamin Dostępu do Obiektu Infrastruktury, który zawiera m.in.:
 - procedury udostępniania zasobów,
 - wymagania formalne,
 - cennik.
- Regulamin stanowi podstawę do zawarcia umowy i jest jej nieodłącznym załącznikiem ([Regulamin](#)).
- W przypadku planów zdjęciowych na terenie bocznic kolejowej Warszawa-Wola należy pamiętać, że nieruchomość ta jest dzierżawiona przez SKM, ale jej właścicielem są Polskie Koleje Państwowe S.A., od których należy uzyskać dodatkową zgodę.

Szybka Kolej Miejska Sp. z o.o.

Sekretariat Zarządu
tel. 22 69 97 235
e-mail: biuro@skm.warszawa.pl

i. Wykorzystanie dronów na planach zdjęciowych

Wykorzystanie dronów na planie filmowym wymaga przestrzegania przepisów obowiązujących w polskiej przestrzeni powietrznej. Polska Agencja Żeglugi Powietrznej (PAŻP) tworzy narzędzia technologiczne niezbędne do tego, aby wszystkie operacje dronowe w polskiej przestrzeni powietrznej mogły być wykonywane w sposób legalny i bezpieczny.

Latanie dronem – zasady i obowiązki

- Używanie drona to forma uczestnictwa w ruchu lotniczym i wymaga spełnienia określonych przepisów. Każdy lot Bezzałogowego Statku Powietrznego (BSP) musi być:
 - świadomy, zaplanowany i zgodny z prawem,
 - bezpieczny – zarówno dla ludzi, jak i przestrzeni powietrznej.
- Szczegóły: [loty BSP w kategorii otwartej](#).

Wymogi formalne (przed startem)

Przed lotem należy:

- Zarejestrować się jako operator i pilot na drony.gov.pl, jeśli:
 - dron waży powyżej 250 g,
 - lub posiada kamerę.
- Umieścić numer operatora na dronie (w widocznym miejscu).
- Zgłosić lot w aplikacji [DroneTower](#).

Loty w Warszawie – strefy ograniczone

- Warszawa obejmuje wiele stref DRA (ograniczonych), np. z uwagi na:
 - lotniska,
 - ochronę infrastruktury państwowej (np. strefy SOP: DRA-RL 0462 P21N, DRA-RL 0463 P21S).
- Przed lotem należy sprawdzić aktualne strefy:
 - na stronie [Mapa stref](#),
 - w aplikacji [DroneTower](#).
- Aby uzyskać zgodę na lot w strefie SOP, należy wypełnić [Formularz zgłoszenia lotów w strefach SOP](#).

Szczegółowe informacje

- Rozporządzenie UE 2019/947 – ogólne zasady lotów,
- [PANSa](#) – zasady operacyjne,
- [Drony](#) – rejestracja, szkolenia, uprawnienia,
- [Mapa stref](#).

h. Filmowanie na Wiśle i innych akwenach

Procedura

- W przypadku realizacji zdjęć na Wiśle i innych obszarach wodnych rodzaj umowy uzależniony jest od rodzaju gruntu Skarbu Państwa, którym zarządza Państwowe Gospodarstwo

Wodne Wody Polskie:

- filmowanie na gruntach pokrytych wodą powierzchniową płynącą (Wisła) wymaga złożenia wniosku (wraz z kompletem załączników) o zawarcie umowy użytkowania,
- filmowanie na łódzie, plaży, w miejscach zielonych oraz na akwenach sztucznie utworzonych wymaga złożenia wniosku (wraz z kompletem załączników) o zawarcie umowy dzierżawy.
- Forma wniosku: elektroniczna (złożona mailowo: warszawa@wody.gov.pl)

lub papierowa (złożona osobiście w Biurze Podawczym Regionalnego Zarządu Gospodarki Wodnej w Warszawie lub przesłana pocztą).

- Dodatkowe informacje i wzory dokumentów: [Zasady gospodarowania mieniem Skarbu Państwa – Wody Polskie](#).

Regionalny Zarząd Gospodarki Wodnej w Warszawie (RZGW w Warszawie)

Wydział Gospodarowania Mieniem Skarbu Państwa i Współpracy z Użytkownikami Wód
tel. 22 58 70 471

e-mail: warszawa@wody.gov.pl



Kobieta na dachu, reż. Anna Jadowska, materiały z planu, fot. Bartosz Mrozowski,
źródło: Mazovia Warsaw Film Commission

Miasto 44, reż. Jan Komasa, materiały z planu, fot. Ola Grochowska,
źródło: Mazovia Warsaw Film Commission



Zabezpieczenie planu zdjęciowego

W trakcie realizacji zdjęć ekipy filmowe współpracują ze służbami mundurowymi i ratownictwem medycznym w celu zabezpieczenia bezpieczeństwa i porządku na planie.

1. Komenda Stołeczna Policji

- Wsparcie przy zabezpieczeniu planu filmowego w miejscach o dużym natężeniu ruchu.
- Możliwość zatrudnienia funkcjonariuszy jako statystów i epizodystów.
- Możliwość wykorzystania sprzętu i pojazdów policyjnych.
- Możliwość zatrudnienia czynnych lub będących w stanie spoczynku funkcjonariuszy jako konsultantów do scen przedstawiających pracę policji.
- Opiniowanie projektów czasowej organizacji ruchu przez Wydział Ruchu Drogowego Komendy Stołecznej Policji w przypadku realizacji zdjęć filmowych na drogach, dla których zarządcą jest Zarząd Dróg Miejskich.

Komenda Stołeczna Policji

Wydział Komunikacji Społecznej
tel. 602 339 899

e-mail: rzecznik.prasowy@ksp.policja.gov.pl

2. Straż Miejska m.st. Warszawy

- Zalecane jest wcześniejsze poinformowanie Straży Miejskiej o planowanych działaniach filmowych – warto ją uprzedzić na wypadek skarg mieszkańców.
- W przypadku nieprzestrzegania przez kierowców wprowadzonych na czas zdjęć zasad organizacji ruchu (na przykład nielegalny postój) – zgłoszenia należy kierować pod numer interwencyjny: 986.

Straż Miejska m.st. Warszawy

e-mail: komenda@strazmiejska.waw.pl

3. Państwowa Straż Pożarna i Ochotnicze Straże Pożarne

- W przypadku wystąpienia zagrożenia wynikającego z wykorzystywania efektów specjalnych (np. dymu, ognia), które mogą powodować zgłoszenia o pożarach – należy dzwonić pod numer alarmowy: 112.
- Zgody na wykorzystanie pojazdów, mundurów i oznaczeń PSP lub OSP wydaje komendant jednostki organizacyjnej Państwowej Straży Pożarnej lub Prezes Ochotniczej Straży Pożarnej.

- Zabezpieczenie planów filmowych pod względem przeciwpożarowym realizowane jest przez wyspecjalizowane firmy świadczące usługi w tym zakresie.

**Komenda Główna
Państwowej Straży Pożarnej**
Kancelaria ogólna
tel. 47 722 33 15
e-mail: kancelaria@kg.straz.gov.pl

4. Pogotowie Ratunkowe/ Ratownictwo medyczne

- Obecność ratowników medycznych na planie jest wskazana jako zabezpieczenie BHP przy wymagających scenach.
- Szczegółowe informacje: [Meditrans](#).

**Wojewódzka Stacja Pogotowia Ratunkowego
i Transportu Sanitarnego „Meditrans”**
tel. 22 843 32 22 (wew. 151)
lub 607 223 233
e-mail: zabezpieczenia@meditrans.waw.pl



▲
Larp. Miłość, trolle i inne questy,
reż. Kordian Kądziała, materiały z planu,
fot. Dagmara Szewczuk, źródło: Mazovia
Warsaw Film Commission

Praktyki dodatkowe

Wielka Warszawska, reż. Bartłomiej Ignaciuk, fotos z filmu, fot. Grzegorz Press,
źródło: Mazovia Warsaw Film Commission



Poniżej zaprezentowane są dodatkowe praktyki związane z organizowaniem i realizowaniem produkcji filmowej w Warszawie. Służą one sprawnemu przebiegowi przedsięwzięcia oraz minimalizacji zakłóceń w przestrzeni publicznej i utrudnień dla mieszkańców, jak również uwzględniają działania związane z wykorzystaniem nowych technologii i dbałością o środowisko.

1. Informowanie mieszkańców o planowanych zdjęciach filmowych

- Komunikacja z mieszkańcami na 2-3 dni przed zdjęciami: ulotki informacyjne na klatkach schodowych lub tablicach ogłoszeń, kontakt z zarządcami nieruchomości i przedsiębiorcami.
- W przypadku realizacji zdjęć powodujących znaczące zmiany w organizacji ruchu lub utrudnienia dla mieszkańców – zalecane jest zgłoszenie informacji do Biura Infrastruktury Urzędu m.st. Warszawy, które prowadzi portal o utrudnieniach w ruchu drogowym [Infoullice](#).

Biuro Infrastruktury Urzędu m.st. Warszawy
Infoullice Warszawa

tel. 22 443 35 85, 22 443 35 86

e-mail: infoullice@um.warszawa.pl

2. Zrównoważona produkcja filmowa

Zasady zrównoważonej produkcji filmowej

- korzystanie z rozwiązań przyjaznych dla środowiska,
- oszczędne i efektywne wykorzystanie zasobów naturalnych, surowców i materiałów,
- ograniczanie generowania odpadów.

Dodatkowe materiały

- [Zielony przewodnik](#) – spis ekologicznych praktyk dla branży audiowizualnej, dostępny na stronie [Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych](#).
- Dokumenty miejskie:
 - Zarządzenie Nr 886/2019 Prezydenta m.st. Warszawy z dnia 28 maja 2019 r. w sprawie zakazu stosowania przedmiotów jednorazowego użytku wykonanych z tworzyw sztucznych [Stop PLASTIK](#),
 - [Standardy ochrony i pielęgnacji zieleni](#) i [Zarząd Zieleni m.st. Warszawy](#).

3. Działania po zakończeniu zdjęć

- Sprzątanie i przywrócenie porządku: po zakończeniu zdjęć teren powinien zostać oddany w stanie pierwotnym, a wszelkie uszkodzenia mienia miejskiego powinny być naprawione przez producentów.
- Zgłoszenie zakończenia zdjęć w wyznaczonej lokalizacji należy przekazać odpowiednim służbom.



▲
Inni ludzie, reż. Aleksandra Terpińska, materiały z planu, fot. Anna Włoch,
źródło: Mazovia Warsaw Film Commission

Kurier, reż. Władysław Pasikowski, materiały z planu, fot. Bartosz Mrozowski,
źródło: Mazovia Warsaw Film Commission

Zdjęcia w przestrzeni publicznej Warszawy – podstawy prawne udostępniania nieruchomości

Miasto Warszawa udostępnia wiele przestrzeni publicznych na potrzeby realizacji filmów, wydarzeń oraz innych produkcji medialnych. Zasady korzystania z nich określają przepisy regulujące udostępnianie przestrzeni publicznych m.st. Warszawy.

Udostępnianie nieruchomości m.st. Warszawy

- w trybie administracyjnym (nieruchomości zaliczone do pasa drogowego dróg publicznych),
- w trybie cywilno-prawnym (nieruchomości poza pasem drogowym).

Podstawy prawne – pas drogowy

- Ustawa z dnia 21 marca 1985 r. o drogach publicznych,
- Ustawa z dnia 14 czerwca 1960 r. – Kodeks postępowania administracyjnego,
- Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 1 czerwca 2004 r. w sprawie określania warunków udzielania zezwoleń na zajęcie pasa drogowego,
- Uchwała Nr XXXI/666/2004 Rady m.st. Warszawy z dnia 27 maja 2004 r. w sprawie wysokości stawek opłat za zajęcie pasa drogowego dróg publicznych na obszarze m.st. Warszawy, z wyjątkiem autostrad i dróg ekspresowych.

Podstawy prawne – poza pasem drogowym

- Ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. – Kodeks cywilny,
- Ustawa z dnia 21 sierpnia 1997 r. o gospodarce nieruchomościami,
- Zarządzenie Nr 811/2017 Prezydenta m.st. Warszawy z dnia 5 maja 2017 r. w sprawie zasad wydzierżawiania na okres do trzech lat nieruchomości miasta stołecznego Warszawa i nieruchomości Skarbu Państwa, dla których organem reprezentującym właściciela jest Prezydent m.st. Warszawy.

Udostępnianie lokali użytkowych

- Ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. – Kodeks cywilny,
- Zarządzenie Nr 6056/2014 Prezydenta m.st. Warszawy z dnia 23 maja 2014 r. w sprawie zasad krótkotrwałego udostępniania lokali użytkowych w budynkach wielolokalowych.

Udostępnianie lokali mieszkalnych

- Ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. – Kodeks cywilny,
- Zarządzenie Nr 1878/2019 Prezydenta m.st. Warszawy z dnia 20 grudnia 2019 r. w sprawie ustalenia stawek czynszu za 1 m² powierzchni użytkowej w lokalach mieszkalnych, których właścicielem jest m.st. Warszawa.

Zdjęcia filmowe w Warszawie
Przewodnik Location Managera

Wydanie: online

Data publikacji: grudzień 2025

Wydawca:

Urząd m.st. Warszawy

Biuro Kultury

pl. Bankowy 2, 00-095 Warszawa

um.warszawa.pl

Publikacja powstała w ramach projektu

Kodeks Dobrych Praktyk Filmowych m.st. Warszawy

realizowanego przez Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy

Zespół redakcyjny:

Beata Żurawska, Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy – koncepcja i opracowanie merytoryczne

Biuro Marketingu Miasta Urzędu m.st. Warszawy – opracowanie graficzne

Monika Gołębiowska – redakcja i korekta tekstu

Fotografia na okładce: Lalka, reż. Maciej Kawalski, materiały z planu, źródło: Miasto Stołeczne Warszawa

Konsultacje merytoryczne:

Adrianna Pytko – Pełnomocnik Prezydenta m.st. Warszawy

ds. obszaru reprezentacyjnego i produkcji filmowych

Anna Spisz, Michał Kosmala, Ada Bogdziewicz-Spanevello,

Szymon Radzio – Mazovia Warsaw Film Commission

Marzena Cieślik – Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych

Arleta Robinson – Stowarzyszenie Producentów Reklamowych

Jan Mukułowski, Jimmy Gradziuk – Papaya Films

Jakub Mechowski, Kamila Trzaskowska, Kaja d’Erceville, Katarzyna Czaplicka, Hanna Król

– kierownicy produkcji ds. obiektów zdjęciowych

Prawa autorskie:

© 2025 Miasto Stołeczne Warszawa

Wszelkie prawa zastrzeżone

Publikacja dostępna na licencji Creative Commons

Uznanie autorstwa – Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe (CC BY-SA 4.0)

creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.pl



Miasto 44, reż. Jan Komasa, materiały z planu, fot. Ola Grochowska,
źródło: Mazovia Warsaw Film Commission

**Warszawa
2025**