

Zapisy dotyczące praw autorskich, które znajdują się w umowie, o której mowa w § 6 ust. 3 i 4 Regulaminu na wyłonienie projektów graficznych na wygrodenie placu Zbawiciela, która zostanie zawarta pomiędzy każdym ze Zwycięzców, a m.st. Warszawą.

1. Projekt graficzny stanowiący zwycięski projekt w Konkursie stanowić będzie utwór w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, dalej jako „Utwór”. Zwycięzca oświadcza, że Utwór stanowi wynik oryginalnej twórczości indywidualnej oraz, Zwycięzcy przysługują wszelkie prawa, w tym autorskie prawa majątkowe do Utworu oraz, że prawa te nie są w żaden sposób ograniczone ani obciążone na rzecz osób trzecich. Ponadto Zwycięzca zapewnia, że żaden z elementów lub fragmentów Utworu, ani Utwór jako całość - nie naruszają jakichkolwiek praw, dóbr osobistych, prawa do wizerunku, interesów osób trzecich, ani chronionej tajemnicy. Zwycięzca ponosi pełną odpowiedzialność za powyższe zapewnienia i oświadczenia. W przypadku skierowania z tego tytułu roszczeń przeciwko m.st. Warszawie, Zwycięzca zobowiązuje się do całkowitego zaspokojenia roszczeń osób trzecich z tytułu naruszenia ww. praw oraz do zwolnienia m.st. Warszawy z obowiązku wszelkich świadczeń z tego tytułu, a w przypadku wszczęcia postępowania sądowego w tym zakresie – Zwycięzca zobowiązuje się do niego wstąpić w charakterze interwenienta ubocznego, bądź strony.
2. Zwycięzca, z chwilą przekazania Utworu w całości, bądź w części - przenosi na m.st. Warszawę, wszelkie autorskie prawa majątkowe do każdej z tych części oraz do Utworu jako całości - w szczególności prawo do korzystania z Utworu oraz rozporządzania nim bez ograniczeń terytorialnych, w najszerszym zakresie dopuszczalnym przez prawo.
3. Przeniesienie praw, o których mowa w umowie, obejmuje wszelkie prawa do Utworu, w tym autorskie prawa majątkowe, a także prawa do powstałych w ramach realizacji Utworu: tytułów, tekstów, sformułowań, haseł i innych elementów składających się na Utwór oraz wszelkie inne prawa niezbędne do posługiwania się, korzystania, eksploatacji, rozpowszechniania, upubliczniania, rozporządzania i dysponowania Utworem w całości, lub w częściach, bez jakichkolwiek ograniczeń, w tym ilościowych, ani innych, na wszystkich polach eksploatacji znanych w chwili zawarcia niniejszej umowy, w tym wskazanych w art. 50 Ustawy, a w szczególności:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolnymi technikami, w tym, techniką zapisu magnetycznego, światłoczułą, audiowizualną, cyfrową, optyczną, drukarską, komputerową niezależnie od formatu zapisu i nośnika, rozmiaru, formy, techniki, oprawy, rodzaju i sposobu dystrybucji lub upubliczniania;
 - 2) wprowadzanie do pamięci komputera, zapis czasowy i trwały i kopia takich zapisów; archiwizacja zapisów;
 - 3) w zakresie obrotu – wprowadzania do obrotu; najem, użyczenie, wymiana z osobami trzecimi w kraju i za granicą;
 - 4) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity (sygnał kodowany i nie kodowany) wraz z prawem do retransmisji w ramach platform cyfrowych oraz/lub w sieciach kablowych, nadawanie internetowe;
 - 5) równoczesne integralne nadawanie (reemitowanie) przez inną organizację radiową lub telewizyjną;
 - 6) w zakresie rozpowszechniania w sposób inny niż mowa powyżej – publiczne udostępnianie w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym; w sieci internetowej, w innych sieciach, m.in. telefonicznych, teleinformatycznych, multimedialnych i komputerowych; wykorzystanie interaktywne; udostępnianie za pomocą mediów strumieniowych;
 - 7) wykorzystywanie w całości lub we fragmentach, w tym w ramach kompilacji, zbiorów, utworów zbiorowych lub połączeń z innymi dobrami, w tym innymi utworami, w różnych

wersjach zmienionych i skróconych, w wersjach ze zmienioną warstwą ilustracyjną lub informacyjną;

- 8) wszelkie formy eksploatacji i dystrybucji Utworu, tak w formie graficznej, tekstowej, zapisu elektronicznego i komputerowego jak i innych form, zarówno w wersji drukowanej, jak i elektronicznej lub komputerowej, sprzedaż i nieodpłatne udostępnianie drogą wysyłkową i internetową, wydania w prasie, tym drukowanej i internetowej, w dowolnych portalach, serwisach, vortalach, na dowolnych stronach internetowych, w postaci insertów na wszelkich znanych nośnikach, itp.;
 - 9) dowolne wykorzystanie w przekazach informacyjnych, reklamowych i promocyjnych, w tym związanych z Utworem i m.st. Warszawa, jak również wyłącznie prawo do zezwalania na dokonywanie przedruków w prasie, Internecie i innych mediach.
4. W przypadku wynalezienia nowego lub nieznanego w chwili zawarcia umowy pola eksploatacji związanego z korzystaniem z Utworu, Zwycięzca zobowiązany będzie w terminie 7 dni od dnia złożenia przez m.st. Warszawa pisemnego oświadczenia w tym przedmiocie, przenieść na m.st. Warszawa prawa do Utworu na wskazanym polu eksploatacji, w ramach wynagrodzenia przewidzianego niniejszą umową.
 5. Wszędzie tam, gdzie w umowie mowa jest o Utworze lub przeniesieniu praw lub udzieleniu zgód/zezwoleń do Utworu, postanowienia te w równym stopniu dotyczą:
 - 1) utworu jako całości, poszczególnych jego fragmentów, elementów, składników lub części;
 - 2) każdej wersji Utworu lub jego części, fragmentu, składnika lub elementu, niezależnie od etapu prac nad Utworem, na którym powstał, w postaci ukończonej lub nieukończonej;
 - 3) opracowań Utworu, jego aktualizacji, zmian;
 - 4) obszaru całego świata, bez żadnych ograniczeń ilościowych, terytorialnych, lub na rzecz osób trzeciego;
 - 5) całego czasu trwania praw do Utworu.
 6. Przeniesienie praw do Utworu - zgodnie z umową i na polach eksploatacji w niej wskazanych - obejmuje również: zezwolenie na wykonywanie przez m.st. Warszawa autorskich praw zależnych do Utworu – tj. prawa do dokonywania jego m.in. dowolnych zmian, aktualizacji, przeróbek, skrótów, modyfikacji itp., oraz do korzystania i rozporządzania tymi opracowaniami w pełnym zakresie, a także prawo dalszego udzielania takiego zezwolenia osobom trzecim.
 7. M.st. Warszawa będzie jedynym podmiotem upoważnionym do podejmowania decyzji odnośnie sposobu i terminu wykorzystania Utworu, a w przypadku, gdy m.st. Warszawa zrezygnuje z rozpowszechniania Utworu, prawo do rozpowszechniania nie wróci do Zwycięzcy, ani do innych osób. M.st. Warszawa decyduje o pierwszym i kolejnych terminach wykorzystania Utworu. M.st. Warszawa nie jest zobowiązane do wykorzystania ani rozpowszechniania Utworu, a także nie będzie ponosiło odpowiedzialności odszkodowawczej za ewentualne szkody lub utracone korzyści powstałe w związku z brakiem skierowania Utworu do wykorzystania.
 8. M.st. Warszawie przysługuje prawo przenoszenia nabytych na mocy niniejszej umowy praw lub uzyskanych zgód i zezwoleń w całości lub w części na osoby trzecie.
 9. M.st. Warszawa nabywa prawo własności egzemplarzy i nośników, na których Utwór utrwalono oraz dostarczona m.st. Warszawie, każdorazowo i oddzielnie dla danej części Utworu.
 10. Zwycięzca wyraża zgodę na udostępnianie Utworu anonimowo – tj. bez konieczności podawania imienia, nazwiska bądź pseudonimu Zwycięzcy.
 11. Zwycięzca udziela m.st. Warszawie z dniem przeniesienia praw, o których mowa w ust. 2 nieograniczonego w czasie, nieodwołalnego i bezwarunkowego upoważnienia do wykonywania osobistych praw autorskich do Utworu stanowiącego przedmiot umowy wraz z możliwością udzielania dalszego upoważniania osobom trzecim.